

Устами младенца

Сложное глазами детей



стр. 2

Куда пойти учиться?

Будущие выпускники в поисках интересной профессии



стр. 5

Новый год с хохолком

Тихим шагом не спеша, только крыльями шурша



стр. 12

География праздника

Как отмечают Новый Год в других странах?



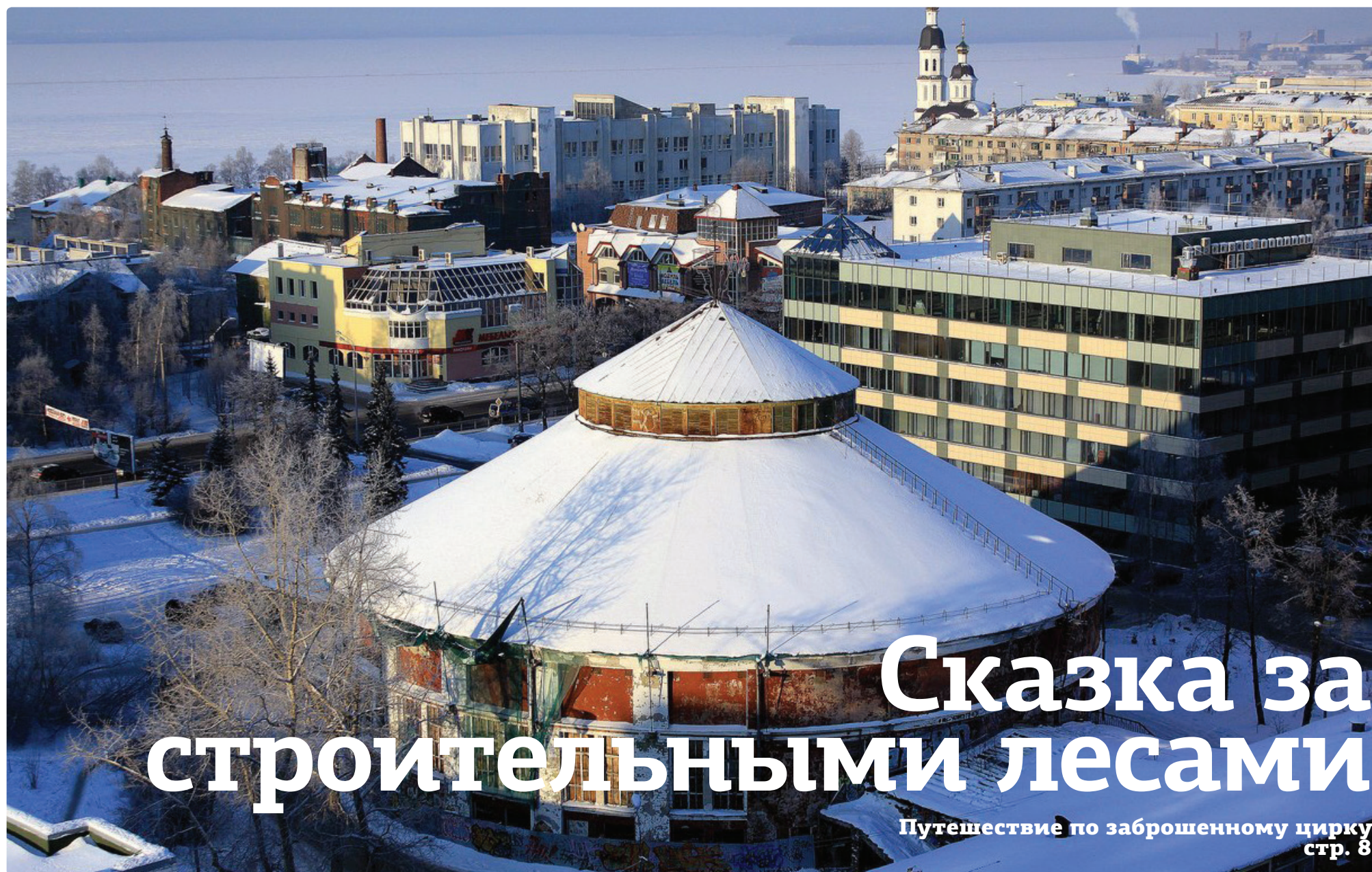
стр. 14



ШАГИ

№4 (48)
ноябрь-декабрь
2016

Архангельская городская школьная газета. Выпуск подготовлен Детским издательским центром МБУ ДО «Соломбальский Дом детского творчества»



Сказка за строительными лесами

Путешествие по заброшенному цирку
стр. 8



Когда нет мыслей для колонки

Как редактору мне положено написать колонку. Это невероятно сложно, потому что общественная проблема, которую я должна здесь затронуть, пока абсолютно не идёт мне в голову. Я могу написать про погоду, про то, что зима в Архангельске вовсе не зима и снег, который выпадает с утра, миглом превращается в лужи, на радость малышам в болоньевых штанишках и непромокаемых зимних сапожках. Но напишу я, наверное про то, что жестокость в нашем мире переходит все возможные пределы и с каждым днём

Интернет пополняется страшными историями, будоражащими даже самые закалённые сердца. Кажется, будто мир ослеп от зла, забыл про доброту и взаимопомощь. Видя во всём лишь злобу и корысть, люди и не заметили, как стали считать жестокость привычным делом. Очередное преступление со временем вызывает в человеке лишь досаду, а не должное в таком случае страдание. Но если хоть на полчаса отвлечься от «кричащих» заголовков новостных порталов, выключить телевизор и выйти наконец на улицу, то можно понять, что мир всё-таки не так и плох. Вот пятилетний мальчик в грязной от уличной слякоти курточке кормит такого же грязного, но безмерно счастливого щенка. Спешащий через дорогу

школьник с большим портфелем задумывается на секунду и бежит обратно, чтобы подхватить тяжёлые сумки идущей неподалеку старушки и перевести её на другую сторону дороги, пока «зелёный» не перестал гореть.

Это вовсе не подвиги, о которых воодушевлённо рассказывают по телевизору, однако в сознании современных людей подобные маленькие деяния воспринимаются как нечто невозможное и невообразимое. Почему так? В какой момент посильную помощь люди стали считать равноценной спасению мира? Трудно сказать. Но, как выразился один человек, мир на Земле будет лишь тогда, когда мир будет в каждой семье.

→ *Полина Кунакова, 10 «Б» класс, школа № 17, выпускающий редактор*

Что это за слово?

Постоянно пользуясь некоторыми словами, взрослые умные люди и не подозревают об их истинном значении. Для того чтобы разобраться в обычных, на первый взгляд, словах, редакция газеты «Шаги» обратилась к необычным экспертам — первоклассникам Архангельска, которые рассказали, что же всё-таки значит «акклиматизация».

Это когда человек может перемещаться из одной страны в другую, с одной остановки в другую, из одного места в другое...

→ **Богдан**

Это когда из тёплой страны приезжаешь в холодную, и, в общем, к тебе приходит акклиматизация.

→ **Евгений**

Это, наверное, что-то связано с химией. Мы это ещё не изучали. Но надеюсь скоро пройдем.

→ **Аня**

Это химическая лаборатория, где изучают вещества.

→ **Миша**

Я думаю, что акклиматизация — это что-то очень необычное, очень чудесное. Ей, наверное, пользуются волшебники в сказках.

→ **Машиа**

Мне кажется, что это связано с погодой. Когда идет дождь и совсем не хочется идти на улицу.

→ **Артём**

Такое красивое слово, как из будущего! Наверное, это чудо-материал, и из него будут делать летающие машины.

→ **Катя**

Мне говорила мама! Это когда ты улетаешь в Крым, и, вместо того чтобы плавать, ты лежишь на кровати и болеешь.

→ **Дима**

Это что-то про атомы, да? Это этот... атомный расщепитель! А вы кто? Из газеты, да? Вы эти, как их... Ну, которые пишут... Журналисты, да? А акклиматизация — это то, чем вы газеты перерабатываете.

→ **Вова**

Акклиматизация — это климат, который часто идет.

→ **Алина**

Акклиматизация — это горячие трубы.

→ **Тимур**

Думаю, что акклиматизация от слова «климат», и это означает науку о климате.

→ **Диана**

Мне кажется, что это сигнализация.

→ **Елизавета**

Это когда ты, например, переезжаешь в другую квартиру и привыкаешь к новому месту.

→ **Настя**

Мне думается, что это слово обозначает обустройство места.

→ **Игорь**

Наверное, что-то связанное с эвакуацией...

→ **Катя**

АККЛИМАТИЗАЦИЯ — приспособление растений, животных и человека к новым для них климатическим условиям.

→ **Большая медицинская энциклопедия**

Хранилище историй

Школьник, когда ты в последний раз заходил в школьную библиотеку? Может, она вовсе не нужна? Зачем искать информацию в печатных изданиях, если её легче и быстрее найти в Интернете? По мнению Любови Корельской, сотрудника библиотеки гимназии № 24, книга — это неотъемлемая часть жизни каждого человека.



Любовь Андреевна работает в школьной библиотеке уже почти 40 лет

— **Любовь Андреевна, что для вас значит работа в школьной библиотеке?**

— Дело всё в том, что мне повезло. Школьная библиотека стала для меня вообще первой библиотекой в жизни. У нас на станции Исакогорка их не было, только в школе № 34 была небольшая, я там перечитала всё. Работала там милейшая женщина, которая всегда с большой радостью меня встречала, и я уходила от неё с интересной книгой. Мне нравилась атмосфера этой библиотеки, я была в составе активных ребят. Поэтому и сейчас наша школьная библиотека вызывает у меня тёплые чувства, здесь я работаю уже сороковой год.

— **Как вы узнаете о книжных новинках?**

— Об этом так просто не расскажешь. Тут надо следить, что происходит в нашей стране. Например, из года в год в Москве проходят книжные ярмарки. Мы посещаем совещания библиотекарей города, где всегда представляют книжные новинки. А вот буквально сейчас, в декабре, готовится список лучших книг 2016 года. Кроме того, популярные книги сезона можно всегда найти в Интернете.

— **Какие книги наиболее востребованы педагогами гимназии?**

— Педагоги, конечно, люди своеобразные — им, прежде всего, нужны методические материалы по

преподаваемому предмету. Также им часто необходима художественная литература, книжные новинки.

— **Как вы думаете, какую пользу несёт в себе школьная библиотека?**

— Ученики нашей школы могут найти здесь любую книгу, любое произведение, которое нужно для урока, найти нужную им информацию.

— **Как часто школьники посещают библиотеку?**

— Очень часто, в день бывает по 95-100 человек. В те дни, когда старшеклассники меняют книгу. Например, с Лермонтова переходят на Пушкина. Кроме того, школьная библиотека в шаговой доступности, и не нужно ехать на другой конец города.

— **А библиотека принимает книги в дар?**

— Да, мы, конечно, принимаем, но очень редко и только в хорошем состоянии. Потому что иногда бывает приносят книги, а они уже тленные и на них очень много пыли. В этом году я принимала книги от учителей, и самые лучшие я записала в книгу дарения. На сегодняшний день там записано 900 книг, но это книги самые редкие, интересные.

— **Как вы думаете, какими качествами должен обладать библиотекарь?**

— О качествах говорить очень сложно. Я думаю, это добродетельность, терпение, коммуникабельность. В библиотеке может работать только человек, знающий и любящий книги. Библиотекарь должен быть начитанным, образованным, культурным, который может расположить к себе детей. Вот, я, например, очень люблю своих читателей, и когда они приходят и что-то спрашивают, я всей душой стараюсь дать им то, что они хотят, и предложить что-то интересное. Я давно работаю с читателями, а именно с детьми, и очень многие, вижу, тянутся ко мне, спрашивают, доверяют моему выбору книги. И уже на протяжении многих лет, пока я работаю в школе, я замечаю, что очень многие дети, которые ко мне ходили, стали библиотекарями, учителями русского языка или литературы. Я очень довольна, что не просто так работаю.

— **Какой библиотеку вы видите в будущем?**

— Наш директор сказал: «Скоро не будет печатных книг, будут электронные». Но я с этим не согласна. Я люблю рыться в книгах, находить то, что мне надо. Поэтому я никак не могу принять то, что книга исчезнет. Она, конечно, не исчезнет, она будет стоять, как в музее, а в электронном виде её будут читать. Поэтому, я думаю, библиотека будущего должна быть более мобильной, чтобы всегда под рукой оказалось то, что хочет читатель.

→ **Ольга Южакова,**

8 «Г» класс, гимназия № 24.

Фотографии автора



В книгах главное — порядок

Жить нельзя существовать

У каждого человека, склонного к археологическим раскопкам внутри себя (нормальным языком это называется самоанализом), наступает такой период в жизни, когда вопросы «Кто я?», «Что я?» и «В чём есть смысл бытия?» не дают покоя. Ты начинаешь задумываться о цели своей жизни и о том, как оставить свой след в этом мире. Кажется, это называется экзистенциальным кризисом, но неважно. Зачем нагружать голову, и так забитую всякими нужными (и не очень) вещами?



Размышлять о смысле жизни лучше всего в путешествии.

Я обычная среднестатистическая школьница семнадцати лет с замашками на интеллектуальность и псевдобольшими амбициями на «пробивание в люди». Таких и в России, и в мире — миллионы. О жизни я знаю совсем немного в силу отсутствия достаточного жизненного опыта, а также юношеского максимализма и нигилизма, мешающих объективно воспринимать всё происходящее. Но именно в моём возрасте люди (не все, а определенный тип, о котором я говорила выше) начинают задумываться о том, зачем они существуют и как следует жить, чтобы не потонуть, как Титаник, в круговороте работы/учёбы/быта и монотонной жизни. Или вообще стать

кем-то наподобие работника магазина «Пятерочка» (внимание: никакой рекламы), при всём моем уважении к данной категории сотрудников. Недавно наткнулась на просторах Интернета на рекламную брошюру магазина, которая гласила: продавец работает два через два, в выходные он готовит на всю неделю, идет на утренник к ребёнку, гладит, убирает, общается с друзьями — и всё это по расписанию. Разве самих составителей данной жизненной регламентации не пугает эта предопределенность будущего? Лично мне захотелось закутаться в теплый плед, обхватить колени руками и раскочиваться из стороны в сторону от такого занудства.

Не хочу никому читать нравоучения, да я и не в праве этого делать. Но эти раздумья о смысле жизни и мой экзистенциальный кризис выплескиваются из меня прямо на бумагу. Итак, всё, что я поняла о значении своего существования к семнадцати годам. Ты просто живёшь ради того, чтобы жить, вдыхать этот воздух полной грудью, наблюдать все красоты природы, брать всё, что дает тебе судьба. А во-вторых, что центр твоей жизни — это ты сама: ты и её создатель, и самая главная жизненная инвестиция.

Но, наверное, самое главное для меня — ни от кого не зависеть. Такое прекрасное, сладкое слово «свобода». Принадлежать всецело самому себе, любить себя и жить так, как тебе хочется. Не жизнь, а сказка. Но разве этот «разумный эгоизм» плох? Ставить себя на первое место ещё не значит пренебрегать чувствами и целями других людей. Ты просто никому не принадлежишь, живёшь для себя. Наверное, это и называется внутренней гармонией: когда ты себя любишь и не действуешь вопреки собственному мировоззрению.

На мой взгляд, одни из самых счастливых людей — это путешественники. Для них дом там, где они сами. Они не привязаны к одному месту, к определенному образу жизни. Путешественники свободны от навязываемого обществом образа жизни: окончи школу — поступи в университет — устройся на работу — женись — роди и воспитай как можно больше детей — отправься на пенсию. Согласна, жизнь намного сложнее: люди влюбляются, получают повышение, отмечают праздники, сталкиваются с различными проблемами. Но такой жизненный «костяк» в основном остаётся неизменным. И эта определенность пугает меня, как человека,

которого вот-вот, как маленького котёнка, кинут из детства во взрослую жизнь. Хочется жить, действовать, саморазвиваться. А не ограничивать себя рамками работы и семьи. «Вырастешь — поймёшь! Маленькая ещё! Когда родишь, тогда поймёшь, что предназначение женщины не учебники, а ДЕТИ. Дети — это счастье!» — подобные речи в свой адрес я слышу довольно часто. Ну и пусть. Надо быть свободным ещё и от мнения других людей.

Вообще, мне кажется, что те, кто лезет в жизнь других, очень несчастны. Им неинтересна их собственная жизнь, которую они разрушили стереотипами выше. Возможно, это такой менталитет у некоторых наших сограждан, берущий начало ещё со времён существования крестьянской общины — личного нет, есть только публичное. Да и Советский Союз, который ограничивал свободу личности во всех сферах жизни и навязывал идею построения коммунизма, определённо оставил отпечаток в сознании людей. «Чем выше человек по умственному и нравственному развитию, тем он свободнее, тем большее удовольствие доставляет ему жизнь», — писал великий русский классик А. П. Чехов. И он наиболее точно передал то, к чему я сама стремлюсь в своей жизни — к свободе через умственное и нравственное развитие. Моя цель — не хорошая работа, карьерный рост или счастливая семья. Ничего этого не будет, если у тебя у самого внутри нет счастья и душевной гармонии, если ты осознаёшь, что жизнь проходит мимо, что ты не берёшь от неё всё и даже больше.

→ **Влада Пуртова,**
11 «А» класс, школа № 11.

Фотографии из личного архива автора



План на неделю:

Пн: Работаю
Вт: Работаю
Ср: Готовлю еду на неделю, иду на утренник к ребёнку
Чт: Убираю в доме, стираю, глажу
Пт: Работаю
Сб: Работаю
Вск: Общаюсь с семьёй и друзьями

ПРОФЕССИИ НАШЕГО РЕГИОНА



Девятиклассникам на распутье

Девятый класс — время выбора: продолжить обучение в своей школе, перейти в профильный десятый класс другой школы или поступить в колледж/техникум. Многие планируют доучиться в школе, сдать ЕГЭ и поступить в университет, но есть и те, кто решил получить среднее специальное образование. Выбрать подходящее для себя учебное заведение не так просто, как кажется на первый взгляд. Чтобы помочь учащимся выбрать свой путь, 10 ноября во Дворце детского и юношеского творчества прошла выставка образовательных услуг под названием «Профессиональная траектория».

— Эта выставка направлена главным образом на выпускников девятых классов, которым предстоит выбрать себе в скором времени профессию, а также на учебные заведения, которые специализируются на обучении детей, получивших лишь неполное среднее образование — пояснила организатор выставки Екатерина Михалева. — И меня очень радует, что сюда пришло так много ребят. Очень надеюсь, что это им поможет определиться с их будущей профессией.

Выставка начала свою работу в 12 часов дня, а закончила только вечером. Всё это время во Дворце детского и юношеского творчества толпится огромное количество людей. Более двадцати различных образовательных учреждений Поморья предстали перед школьниками. Среди них Архангельский политехнический

техникум, колледж телекоммуникаций, колледж менеджмента и многие другие.

Толпы девятиклассников, куча заинтересованных лиц, расхваченные за считанные часы брошюры с информацией о том или ином образовательном учреждении. Среди учащихся поднимается такой ажиотаж, что пробраться из одного конца помещения в другой почти непосильная задача. Однако это не портит впечатления от мероприятия. Без внимания ребят не остаётся ни одна специальность: военная служба, повар-кондитер, лаборант-эколог и многие другие профессии оказались популярны среди посетителей «Профессиональной траектории».

Несмотря на шум толпы, каждый внимательно слушает преподавателей, которые представляют свои учебные заведения. Кто-то заинтересовался лекцией о том, как приготовить пирожное, кто-то становится «подопытным кроликом» парикмахеров-выпускников, а кому-то и самому удаётся попробовать себя в роли цирюльника.

Ребята-девятиклассники, любившие в детстве играть в войнушку, столпились вокруг стола с демонстрационным оружием. Размышляя, не выбрать ли им карьеру военного, они собирали и разбирали автоматы. Неподалеку развернулся мини-госпиталь, где школьники пробовали самостоятельно ввести «вакцину» в обучающий макет человеческой руки.

Раз в два часа по каждой из профессий, представленной здесь, проходят мастер-классы, которые собирают большое количество заинтересованных девятиклассников. Самые популярные — у технологов молочных продуктов, где нужно определить качество продукта,



Испробовать понравившуюся профессию можно на себе

а также у облицовщиков-плиточников, показывающих пришедшим, как создать мозаику из плитки. Удивительно, но у медиков большим спросом пользуется мастер-класс по пеленанию грудничков.

— От этого мероприятия у меня остались лишь положительные впечатления. — поделилась Евгения Юркина, девятиклассница из школы № 17, — Выставка помогла мне определиться с колледжем и будущей профессией.

Теперь я знаю, что хочу быть парикмахером. Тут мне заплели красивую причёску и дали попробовать заплести что-то самой.

Несомненно, выставки, посвященные профориентации, полезны для школьников, которые хотят выбрать свою будущую специальность. И «Профессиональная траектория» это доказала.

→ *Василиса Барсукова, 9 «Г» класс, школа № 17.
Фотографии автора и из архива мероприятия*



На выставке профессий не протолкнуться.

Поступить или не поступать: профориентация в Архангельске

Многие школьники уже знают, в какой сфере деятельности они хотят работать, но при этом задаются вопросами: «Куда пойти учиться? На какую специальность? Какой проходной балл нужен для поступления? Какая будет стипендия? Куда я смогу пойти работать после обучения?». А где же получить ответы на эти вопросы?



Тонкая душевная организация помогает художникам создавать произведения искусства

Многие учебные заведения, будь то колледж или университет, с радостью приглашают школьников на мастер-классы по учебным специальностям, проводят различные акции.

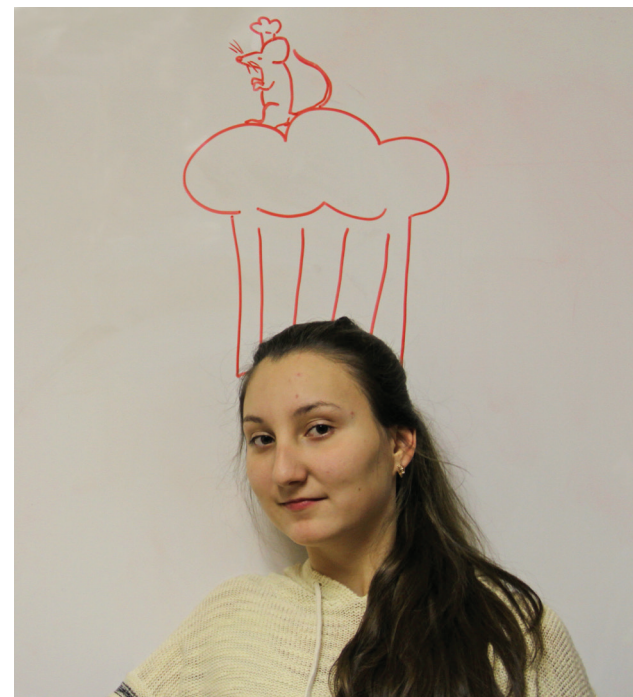
В САФУ, например, несколько лет назад запустили проект «Студент на один день», благодаря которому школьник может попробовать на себе обучение в университете. В рамках этой акции проводят практические занятия, помогающие понять суть будущей профессии. Также можно посетить лекции, экскурсию по лабораториям, библиотеке и другим помещениям, пообщаться со студентами, узнать всю необходимую информацию, которая касается поступления: о том, какие предметы

нужно сдавать, о специфике учебных отделений. «Как попасть в эту программу?», — спросите вы. Школьнику достаточно подать заявку на сайте САФУ, затем его приглашают и он приходит на пары в ту или иную Высшую школу и проводит день в роли студента. Стоит отметить, что в рамках этого профориентационного проекта экскурсии по вузу проводят сами студенты САФУ.

Некоторые архангельские колледжи позволяют ознакомиться с профессией путём мастер-классов. В Архангельском колледже телекоммуникаций ты можешь попробовать за 20 минут написать программу или даже создать анимацию. Всегда хотел стать ветеринаром? Испытай себя на мастер-классе в аграрном техникуме.



Храбрость и любовь к животным — основные качества в работе дрессировщика



Нужен настоящий талант, чтобы выпекать шедевры из обычных продуктов.

Мечтаешь спасти жизни? Тогда тебе в Архангельский медицинский колледж, где можно на практике ознакомиться с работой медицинских работников, а также увидеть оказание первой помощи. И это еще не весь список. А если ты понял, что выбранная специальность не для тебя, не расстраивайся. Вынесенный из практического задания опыт, может пригодиться в жизни, даже если ты выберешь другую профессию. Однако в этих учебных учреждениях на мастер-классы принимают группы 10-20 человек. Нужно собрать группу, договориться о проведении занятия и всем организованно прибыть в нужное место.

Не бойся пробовать! Это поможет тебе найти себя в жизни и сделать правильный выбор.

→ Валерия Скляр,

8 «Б» класс, гимназия № 21.

Фотографии Полины Кунаковой

Она такая же, как мы!

Когда-то писатель Эрнест Хемингуэй сказал: «Сегодня — только один из многих, многих дней, которые ещё впереди. Но, может быть, все эти будущие дни зависят от того, что ты сделаешь сегодня».

Во время осенних каникул, проведённых за океаном, наша группа архангельских школьников из гимназии № 6 была приглашена в столицу штата Мэн США на встречу с губернатором. На протяжении всего нашего путешествия: до и после поездки в столицу этого штата г. Огасту, нас везде встречали доброжелательно и были нам рады. Но сейчас не об этом.

Штат Мэн, в котором нам суждено было провести 10 дней, находится на северо-востоке страны и, большую часть его занимают леса, а потому это довольно спокойный и ничем не знаменитый штат.

Но как-то раз в далёком 1982 году десятилетняя девочка в один из своих многих «немногих» дней сделала его знаменитым не только в Америке, но и в других странах. Она написала письмо лидеру одной из двух враждующих стран, а именно Ю. В. Андропову, в то время только ставшему председателем Президиума Верховного Совета и генеральным секретарём ЦК КПСС, в самый разгар холодной войны. Написала она вот что:

«Уважаемый мистер Андропов, меня зовут Саманта Смит. Мне десять лет. Поздравляю Вас с Вашей новой работой. Я очень беспокоюсь, не начнётся ли ядерная война между Россией и Соединёнными Штатами. Вы собираетесь проголосовать за начало войны или нет? Если Вы против, пожалуйста, скажите, как Вы собираетесь помочь предотвратить войну? Вы, конечно, не обязаны отвечать на этот вопрос, но я хотела бы знать, почему Вы хотите завоевать мир или, по крайней мере, нашу страну. Господь сотворил землю, чтобы мы все вместе могли жить в мире и не воевать.

Искренне Ваша, Саманта Смит»

После подписи Саманта написала свой адрес и постскриптум, в котором попросила прислать ей ответ. Письмо было отправлено в СССР в ноябре 1982 года, а в начале 1983 года — опубликовано в газете «Правда».

Узнав об этом, Саманта удивилась и обрадовалась, но её огорчало то, что ответа от самого Ю. В. Андропова к тому моменту она ещё не получила. Тогда она написала письмо советскому послу в США и спросила, собирается ли Андропов ответить ей. 26 апреля 1983 года Саманта получила долгожданное письмо из Советского Союза. В нём Юрий Владимирович благодарил юную американку за обращение к нему и вопрос о ядерной войне. За смелость и честность он сравнил Саманту с подружкой Тома Сойера. Также он объяснил, что советские люди не хотят воевать и стараются сделать всё для того, чтобы сохранить мир между нашими странами и чтобы не было войны на всей земле. Ещё в своём письме Андропов пригласил Саманту и её родителей приехать в Советский Союз, чтобы лучше узнать нашу страну, встретиться со сверстниками, побывать в детском интернациональном лагере «Артек» и самой убедиться: в Советском Союзе все за мир и дружбу между народами.

Саманта с родителями прилетела в Москву 7 июля 1983 года, где их встречало много людей, неравнодушных к событию и политике. За две недели, проведённые семьёй Смит в Советском Союзе, Саманта посетила Москву, Ленинград, и главный пионерский лагерь «Артек». По предложению артековцев Саманта носила пионерскую форму и жила вместе с ребятами как обычный советский ребёнок. Свои впечатления от поездки она описала в книге, открыто и честно рассказывала на пресс-конференциях о том, как живут люди в Советском Союзе, о том, что главное для советских



Даже один человек может сделать многое для мира

людей — это мир во всём мире и дружба между народами. Именно поэтому девочку стали называть послом доброй воли. К сожалению, этой миссии было отдано недолгое время: 25 августа 1985 года, самолёт, в котором находилась Саманта с отцом, потерпел крушение. Все погибли.

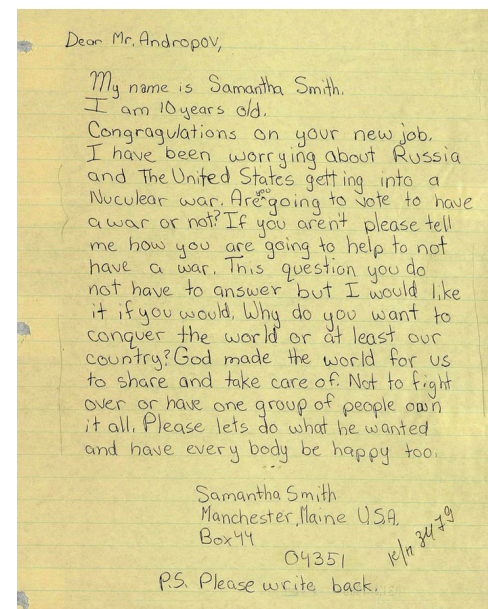
За свою короткую, но такую яркую жизнь Саманта сумела изменить мир в тот день, когда написала письмо и задала самый главный для человечества вопрос о мире и войне. И вот спустя 30 лет мы, дети тех самых советских школьников, стоим у здания Капитолия штата Мэн и слушаем эту удивительную историю.

Деньги на памятник маленькой американке собирали по всей стране, скульптор Гленн Хайнз изобразил Саманту в полный рост, выпускающую из рук голубя. К её ногам прижимается медвежонок — покровитель штата Мэн. На постаменте памятника закреплена табличка с надписью: «Samantha Reed Smith June 29, 1972 — August 25, 1985. Maine's Young Ambassador of Good Will» (Саманта Рид Смит, 29 июня 1972 — 25 августа 1985. Юный посланник доброй воли штата Мэн).

Перед отлётом из Москвы домой 22 июля 1983 года Саманта улыбнулась

телекамерам и крикнула по-русски: «Будем жить!». А в своей книге «Путешествие в Советский Союз» Саманта написала, что «они такие же, как мы».

→ **Арина Шершневая,**
10 «Б» класс, гимназия № 6



Письмо Саманты.

Театр

Режиссёр для детей и взрослых

Первое, что мы видим, когда приходим в театр: декорации, актёров, красочные костюмы. Но мало зрителей интересуется людьми, которые работают над спектаклем вне сцены. Редакция газеты «ШАГИ» 23 ноября сходила на встречу с творческим человеком Архангельского театра драмы имени М. В. Ломоносова.

Анастас Кичик — режиссёр таких постановок, как «Чёрная курица, или Подземные жители», «Волшебник Изумрудного города», «Скупой», «Новые приключения Братца Кролика и братца Лиса» и, наконец, «Победительница».



Один из самых запоминающихся спектаклей «Победительница».

Встреча началась со знакомства. 15 лет назад Анастас окончил Российский химико-технологический институт им. Д. И. Менделеева, а этим летом стал выпускником Театрального института им. Бориса Щукина, третий год работает режиссёром в Архангельском театре драмы и играет в нескольких спектаклях.

Начиная свою карьеру в Архангельском театре драмы, Анастас Кичик хотел поставить «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина. Но понял, что ещё не время: у него самого пока недостаточно актёрского опыта.

29 октября прошла премьера спектакля «Победительница». Эта мелодрама о сильной женщине и отъявленной карьеристке. Во время творческой встречи с режиссёром беседа строилась в основном на обсуждении этой постановки. Разные отзывы у зрителей: кому-то нравится, кому-то не нравится, кто-то считает, что в спектакль было много вставлено видео. Сам режиссёр говорит, что при выборе пьесы не искал злободневных социальных моментов.

В самой постановке он решил пожертвовать контрастом. Воспоминания главной героини — это не перемотка плёнки. Просто она уже с позиции зрелой женщины ныряет в прошлое. Композиция пьесы построена так, что герои оказываются в прошлом, потом раз — и они уже здесь, в своём времени.

Другой спектакль Анастаса Кичика «Новые приключения Братца Кролика и братца Лиса» больше предназначен для детей. Но и взрослые с большим интересом смотрят эту постановку. Сам режиссёр отмечает, что ему нравится работать с детьми. Почти 20 лет существует такой российский образовательный фестиваль «Киноёжик», на котором дети учатся актёрскому мастерству, работе с камерой, монтажу, гриму и многому другому. Анастас Кичик уже четыре года подряд ездит туда проводить мастер-классы для ребят.

Режиссёр рассказал об ещё одном опыте работы с детьми: «Не так давно ставил в Абхазии спектакль «Чёрная курица или



Анастас Кичик на спектакле «Чёрная курица, или Подземные жители»

подземные жители». На роль Алёши назначил мальчика, в талант которого никто из других актёров не верил. Но благодаря усердной работе с режиссёром молодой человек в итоге отлично справился со своей задачей на сцене.

А если рассуждать не о театре, то Анастас Кичик любит смотреть мультфильмы, такие как «Зверополис», «Дом» и многие другие. Наиболее интересным отмечает рисованный мультфильм про дружбу мышки и медведя «Эрнест и Селестина».

→ **Наталья Хабарова,**
11 «А» класс, школа № 11.

Фотографии из личного архива А. Кичика

ЦИРК! ЦИРК! ЦИРК!

Как вы относитесь к цирку? Мы его очень любим и уверены, что не одни такие. Совсем недавно, в ноябре, Архангельск посетил в рамках своих гастролей цирк-шапито «Крокус». Корреспондентам «ШАГОВ» выпала уникальная возможность посетить выступление, а Сергей Ахметгалеев, ведущий и дрессировщик, рассказал нам о коллективе, программе выступлений и животных цирка.

— Сергей, в каких жанрах выступают артисты?

— Программа очень разнообразна: игра с хула-хупами, эквилибр на катушках, воздушные гимнасты, клоунада, дрессура. Выступление будет интересно тем, что у нас много нового, чего не было в цирке старого образца. Появилось светодидное шоу, фрик-шоу (прим. ред. — яркий номер с элементами хореографии и дрессуры, где используются экзотические костюмы и ходули), шоу-балет. Артистов не так много, но они все разноплановые, работают в разных жанрах, каждый из номеров на высшем уровне.

— Читая комментарии в социальных сетях, мы увидели, что люди высоко оценили ваши представления.

— Свою публику мы заработали. Мы людям нравимся! Не только дети в восторге, но и взрослые. Люди возвращаются в сказку, в детство. У нас есть изюминка — шоу мыльных пузырей. Сами мыльные пузыри ассоциируются с чем-то сказочным, волшебным. Одна женщина после представления сказала: «Номер с мыльными пузырями я смотрела со слезами на глазах, как будто в волшебной стране оказалась».

— А выходя на арену, артисты чувствуют себя волшебниками?

— Каждый должен говорить сам за себя, потому что у всех людей разные эмоции. Я ощущаю себя не волшебником, а просто человеком, который заставляет людей улыбаться,

радоваться и смеяться. Это, наверное, самое приятное чувство, его нельзя ни с чем сравнить.

— Что насчёт самых маленьких артистов? С каким из животных труднее работать?

— Не могу сказать, с кем работать тяжелее. Каждое животное прекрасно, имеет свой характер. Я занимаюсь хищниками, но тем не менее боюсь верблюдов. Каждый артист чувствует себя с определённым животным комфортно.

— Кстати о верблюдах. Когда мы подходили к шатру, то увидели их на улице, тогда как другие животные находились в отапливаемых помещениях. А что помогает верблюдам так хорошо переносить холода?

— Среда обитания двугорбого верблюда, бактриана, — Средняя Азия, где температуры зимой (особенно ночью) опускаются до -50. Густая шерсть помогает бактриану легко переносить суровые зимы, а жир в горбах обеспечивает теплоизоляцию. Соответственно, ваши -5 не являются для него критичными.

Представление цирка «Крокус» порадовало разнообразием номеров. Больше всего корреспондентам «ШАГОВ» запомнилось выступление единственного в России китаянского козлика-канатоходца, черной пантеры Багиры и воздушной гимнастки Кристины Ким. Однако не все номера были до конца понятны, так, лазерное шоу вызвало



Воздушная гимнастка Кристина Ким в образе райской птицы

противоречивые отклики публики. Кому-то идея с лазерами показалась очень интересной и новой, а кто-то назвал её откровенно скучной. В любом случае, артисты продемонстрировали свой профессионализм, тем самым перенесли зрителей обратно в детство.

→ Полина Бобровская, Арина Спехина, 9 «Б» класс, ЭБЛ. Фотографии Дмитрия Скобелева

Бесценно

Первые воспоминания о маме

Кристина Стельникович, 10 «А» класс, школа № 2, 16 лет:

— Мне кажется, что очень многие воспоминания о детстве идут из рассказов родителей. Поэтому сложно сказать, какое именно моё, а какое осталось после рассказов. И довольно трудно выбрать из этой «кучи» самое раннее. Первое, что пришло мне в голову о маме, это как она меня отводила в садик. Мы тогда жили в Белгороде. Мне было года 3-4. Мы вставали рано утром каждый день, кушали всей семьёй, собирались кто куда. Мама каким-то образом успевала делать всё: и приготовить еду, и себя привести в порядок, папу поднять, меня собрать, и то всё происходило так быстро, будто она супергерой. Мы вместе выходили из дома и шли в садик. Были огромные сугробы, но тропинки чистые. Мама держала меня за ручку. Мы смотрели по сторонам и всю дорогу болтали на разные темы. Она часто давала мне с собой сок или ещё что-то вкусное. Мама стала для меня настоящим другом, опорой, и я всегда буду вспоминать о проведённом с ней времени с улыбкой.



Евгений Цветков, 10 «Б» класс, лицей № 19, 16 лет:

— В день, когда мне исполнилось 4 года, произошла эта история. Утром меня разбудила мама. День обещал быть особенным. Так и случилось. Как и обычно, мы вышли на прогулку. Я размышлял о том, кого мне пригласить на праздник. Обсуждая это с мамой, я старался не упустить никого из знакомых. Мы дошли до переулка, в котором я увидел мою тётю, на руках у неё был щенок. Я обрадовался, посчитав, что это подарок мне, но мама и её сестра объяснили мне, что я сначала должен доказать, что готов понести такую ответственность. Этот подарок заложил основные качества во мне, и без него я бы не стал тем, кем я сейчас являюсь. События того дня стали для меня самым первым наиболее отчётливым и полным воспоминанием, связанным с моей мамой. Я очень благодарен ей за это.



Полина Жукова, 3 «В» класс, школа № 17:

— Сколько я себя помню, мама всегда рядом. Когда я ходила в садик и мне было тяжело идти, то мамины руки подхватывали и крепко, ласково обнимали. Мама мне всегда пела, держала за руку, когда я спала. Множество книг, прочитанных нами, тоже объединяют нас. Мы всё стараемся делать вместе.



Екатерина Табанина, Архангельский Политехнический техникум, 3 курс, 18 лет:

— Почти всё своё детство я провела с отцом, поэтому воспоминаний о маме из детства у меня почти нет. Но кое-что всё-таки оставило в моей памяти большой отпечаток. В тот день папа, уезжая в командировку, оставил меня с мамой. Мне было два года, и я как раз должна была пойти в ясли, но получилось так, что места для меня не нашлось. Я тогда очень сильно расстраивалась по этому поводу, но маме удалось меня отвлечь. Я грустно спрашивала у неё: «А когда же я пойду в садик?». В ответ я получила не успокоившее меня «скоро», и поэтому моё настроение оставалось всё таким же печальным. Маме это очень не нравилось, поэтому она предложила мне почитать. Я была очень маленькой и, естественно, читать не умела, но эта идея меня заинтриговала. Сначала мама прочитала мне сказку, а потом достала букварь. Мы долго сидели над ним, но чего-то выткнутого у меня так и не вышло. Несмотря на эту «неудачу», мне очень понравилось читать. С того дня я упорно училась этому. Возможно, если бы не этот случай, то я бы так и не полюбила чтение. Огромное спасибо моей маме за подаренный ею путь к книгам, которые сейчас я готова читать целыми днями.



Иван Ершов, учитель музыки в школе №17, 32 года:

— Когда я был еще совсем мал, у нас дома появился новый видеомагнитофон. Все очень сильно радовались, мама прыгала от счастья, ведь это была настоящая роскошь! К нему прилагались различные видеокассеты, на которых были записаны зарубежные музыкальные клипы, и мы всей семьёй просматривали их. Увидев клип, где звучали преимущественно саксофон и гитара, мама повернулась ко мне и, пристально посмотрев на меня, сказала: «Ты будешь играть не хуже, чем они», (возможно, она имела в виду игру на саксофоне). Я поверил в это. Как оказалось, не зря, ведь эти слова оказались вещими. Через какое-то время мама отвела меня в музыкальную школу играть на саксофоне, но его мне не дали в силу моего возраста, зато позволили играть на небольшой блок-флейте. Ступая несколько лет по некоторым причинам я поступил в другую музыкальную школу, где занимался уже на гитаре, что очень сильно меня увлекло. Я много времени уделял электрогитаре и выступал на различных концертах, сейчас же зарабатываю игрой на этом музыкальном инструменте. Вот так сбылось мамино «пророчество», правда, стал я не саксофонистом, а гитаристом.



→ Беседовала Василиса Барсукова, 9 «Г» класс, школа № 17

Забытая сказка

«А что это за здание?». Мечтательное выражение лица, появляющееся при этом вопросе у каждого взрослого, вызывало у меня пятилетней искреннее недоумение. Что прекрасного может быть в этом старом, ободранном, «облепленном» сетками и строительными лесами строении? Время шло, и здание Архангельского цирка стало для меня привычной частью пейзажа. Взгляд всё реже цепляется за закрытые железным забором деревянные двери, выбитые ветрами и местными хулиганами стекла и обветшавший фасад. Его первоначальный облик сохранился лишь на чёрно-белых фотографиях и в памяти людей, заставших Архангельский цирк во всём цветении. И спустя почти одиннадцать лет, вновь глядя на осыпавшуюся штукатурку и покосившийся купол, к взрослому у меня всё тот же вопрос: «А что это всё-таки за здание?»

Праздник для советского ребёнка это, безусловно, выходной в цирке. Юным архангелогородцам того времени этот самый праздник устраивал Архангельский государственный цирк. Вспомним как это было. Цирк радушно встречает своих маленьких гостей, горделиво сверкая всеми оттенками зелёного. Большие деревянные двери чуть скрипят, пропуская ребенка в мир сказки и фантастики. Уже с порога, чуть потянув носом, можно уловить запах, какой бывает только здесь, в цирке. Первый звонок глухо проносится над гудящей толпой, которая тут же медленно начинает двигаться к рядам скамеек. Для ребёнка это почти приключение: проскакивая между взрослыми, то и дело поглядывая на билет, где пропечатан номер сектора, он взлетает по деревянной лестнице.

Строение Архангельского цирка необычно. Для того чтобы попасть в зал, нужно пройти через галерею — длинный коридор на втором этаже со множеством дверей, закрытых мягкими малиновыми портьерами. Удержаться от искушения трудно, и, прежде чем встать в очередь к контролёру, нужно обязательно заглянуть за одну из них

в зал. Тут ещё чуть приглушен свет, удивительная атмосфера чуда царит и здесь. Ряды круто уходят вниз, и манеж еле виден в мягком полумраке. Чудесный запах цирка ощущается тут особенно сильно, вызывая чувство непередаваемого восторга. А когда поднимаешь голову вверх, перехватывает дыхание — купол, огромный, будто космос, с сетью канатов и веревок, протянутых под ним, находится настолько высоко, что вершина теряется где-то в темноте. Второй звонок прорезает тишину где-то сзади, атмосфера в зале меняется. Прежде чем выскользнуть обратно в галерею из-за плюшевых портьер, можно краем глаза заметить, как шевельнулись бархатные кулисы. Ах, как хочется узнать, что за чудеса происходят в этих чертогах! Что хранят в своих чемоданчиках иллюзионисты, куда уходят после представлений весёлые клоуны и ещё много-много вопросов, которые роют кружатся в детском мозгу.

Тётя-контролёр пробивает билет и излишне витиевато рассказывает, как пройти к нужным местам. Она волшебна, абсолютно не похожа на всех остальных людей. Она — жительница волшебного



Трапеция под самым куполом! Дух захватывает!

мира, который называется «цирк». За руку с мамой или папой можно наконец зайти в зал. Все лампы уже горят, удивительно круглый манеж внизу отливает малиновым, а огромный купол сверху всё так же захватывает дух. Вместе с третьим звонком, означавшим начало представления,

начинает литься музыка. Кажется, будто она звучит отовсюду сразу: из-за кулис, от манежа, из дверей, возле которых стоит контролёр...

Почтительный нарядный конферансье выходит в центр манежа и, нарочно растягивая гласные, объявляет: «Парад алле!».



Время не пощадило здание ни внутри, ни снаружи



Старый цирк выглядел величественно

По очереди выходят все участники представления: и весёлые неуклюжие клоуны, и эквилибристы в блестящих костюмах, гимнастки, шагающие обязательно с носка, и чуть поднимающие нос, канатоходцы, акробаты и многие-многие другие. Сами выступления в сопровождении, конечно же, волшебного оркестра, звуки которого разносятся по всему цирку, оставляют в душе ребёнка неизгладимый след. Уже скоро он с восторгом будет рассказывать друзьям о бесстрашных канатоходцах, балансирующих под самым куполом, куда и посмотреть-то страшно, об акробатах, ловко делающих сальто на манеже, и конечно же, о клоунах, заставляющих смеяться до боли в животе...

Но вот выступления закончены, участники в последний раз поклонились рукоплещущей публике, и зрители начинают подниматься со своих мест. Эмоции

переполняют — это же чудо! Настоящая сказка наяву! Уходить совсем не хочется. Деревянные скамейки кажутся самым удобным местом в мире, а цирковая труппа — давними и близкими друзьями. Лишь когда зал почти опустел, а строгая контролёра уже нетерпеливо выглядывает из-за малиновых портьер, ничего не остаётся, как с сожалением подняться и пойти к выходу. Вот и закончился прекрасный, волшебный, удивительный выходной, маленький праздник посреди учебной рутины. Но прежде чем сесть в скрипучий трамвай, размышляя над завтрашним учебным днём, родители обязательно поведут ребёнка в блинную, открытую как раз напротив цирка. Её название затерялось в истории, но разве это важно? Главное, что самые вкусные на свете блины и самый прекрасный на свете цирк превращают заурядный выходной день в настоящую сказку.

Холодный декабрьский ветер безжалостно дёргает зелёные строительные сетки, обмотавшие поблёкшее здание Архангельского цирка. Пёстрая облицовка уже давно исчезла, уступив место окончательно потрескавшейся штукатурке. Железный забор, разрисованный граффити, стал неотъемлемой частью образа бывшей сказки. Для того чтобы открыть деревянные двери, требуется немало усилий — ржавые петли уже не скрипят, а стонут от своей нелёгкой участи. Под ногами хрустит пол — то ли от разбитых стёкол, то ли от упавшей с потолка штукатурки. Место, которое раньше вдохновляло, восхищало, радовало детей и взрослых, теперь выглядит жутко. Сломанная, проржавевшая аппаратура, словно в фильмах ужасов, перевернутая и разбитая мебель... Атмосфера сказки исчезла, уступив место суровой реальности. Манеж, на котором уже давно нет

малинового покрытия, смотрится как чёрная дыра в неизвестность, а опасно накренившийся купол захватывает дух, но не от восторга, а от страха оказаться погребённым под ним. Кое-где еще остались висеть старые пыльные портьеры, давно утратившие свой малиновый оттенок, который теперь вспоминают повзрослевшие советские школьники. Шаги гулким, пустым эхом отражаются по всему зданию, и оно, кажется, радо даже этому звуку.

Старая добрая сказка обветшала вместе со зданием. Цирк давно уже «уснул», в ожидании, когда же в малиновые портьеры вновь заглянет любопытный малыш, а с третьим звонком по залу разлетятся звуки торжественной мелодии.

→ Полина Кунакова,

10 «Б» класс, школа № 17.

Фотографии Николая Мясникова



Забывтый артистами и зрителями манеж стал историей



Одно из самых атмосферных мест цирка — фойе

Многонациональный Архангельск

В Гостиных дворах с 4 ноября по 4 декабря прошла фотовыставка Оксаны Гернет «Многонациональный Архангельск», которая была приурочена ко Дню народного единства.

Оксана Гернет, молодой фотограф Архангельска, занимается любимым делом уже более пяти лет, но это её первая персональная выставка. Девушка посвятила её людям, приехавшим на Север по работе, учёбе, или просто от большой любви к этим краям. Но, так или иначе, для каждого из них Архангельск стал второй родиной. Всего в работах запечатлено 23 национальности.

Рэна Исмаилова, попавшая в объектив Оксаны Гернет, родилась в Архангельске, но по национальности она азербайджанка, учится в СГМУ. Она очень любит наш город и его снежные зимы.

В отличие от Рэны Диана Хайдарова живёт в Архангельске всего год. Девушка приехала в столицу Поморья из Узбекистана, город Джизак. «Архангельск — замечательное место. Мне нравятся белые ночи, прекрасные закаты, на которые можно смотреть бесконечно, но я очень скучаю по дому», — признаётся Диана.

В профессии фотографа Оксану в первую очередь привлекает возможность показать человеческую красоту, настоящие эмоции, увидеть человека с совершенно иной стороны. А подчеркнуть межнациональное разнообразие её работ на открытии выставки помогли выступление индийского танцевального коллектива «Зиндеги» и этнические костюмы, в которых пришли модели.

→ **Ольга Южакова,**
8 «Г» класс, гимназия № 24.
Фотографии автора



На фотовыставке Диана Хайдарова представила свой национальный костюм

Проверено на себе

Одной ногой в будущем

В Северном Арктическом федеральном университете им. М. В. Ломоносова 3 ноября состоялась выставка роботов, куда отправилась редакция газеты «ШАГИ». Проходим по белым коридорам здания до лаборатории робототехники. Нас дружелюбно встречает Дмитрий Вяткин, учебный мастер кафедры, и проводит в кабинет. В одной его половине находится множество парт и интерактивная доска, где студенты изучают теорию роботостроения, а в другой — роботы, самые разные.

Дмитрий показывает нам двух роботов, названных «Роботино». Они небольшие, с камерой наверху. Один из них, как нам сказали, «заболел» и не сможет продемонстрировать свои «умения», но второй вполне готов к работе. Нам показали, как «Роботино» может обходить препятствия, двигаться по направлению нарисованной на поверхности линии. Он выглядел как живой — это потрясающе! Управлять им можно с помощью Wi-Fi. Мы рискнули попробовать. Сначала всё кажется очень сложным, а робот — неуправляемым. Но спустя несколько попыток «Роботино» под нашим присмотром уже делал третий круг вокруг большого стола.

Мы перешли в другой кабинет, где к нам присоединяется Максим Владимирович



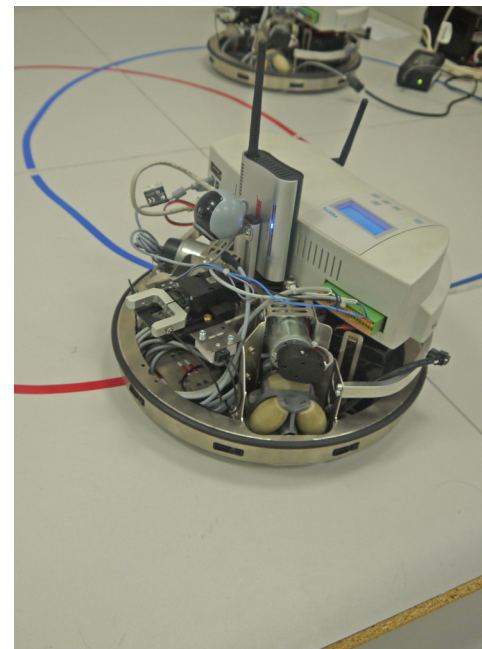
Мобильный робот ждёт своего часа и студента, который напишет к нему программу

Захаров, заведующий кафедрой робототехники. Он подробно и понятно объяснил нам каждую функцию, которую выполнят роботы. К примеру, робот «Онипы» выглядит как простой ящик с проводами, но на самом-то деле это умные энергетические сети с довольно сложной конструкцией. Он позволяет быстро собрать информацию электропотребления. Также есть робот, который крутит диск, ищет бракованную деталь. Роботов много, и Максим Владимирович про всех рассказать не смог бы.

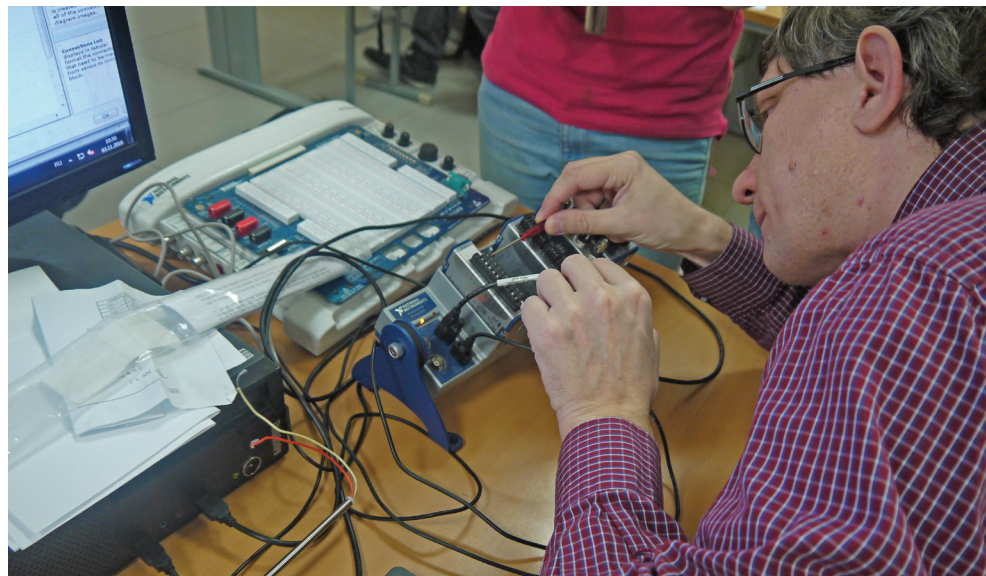
Максим Захаров предлагает нам посмотреть видеозаписи, и мы, безусловно, соглашаемся. И что же мы видим? Студенты управляют роботом, больше похожим на игрушечную машинку. Ролики были короткие, и мы направились к самим студентам. Они сидят за компьютерами, усердно нажимая на кнопки мышки, стуча пальцами по клавиатуре и тихо обсуждая между собой что-то. Мы тоже присоединяемся и терпеливо ждём следующих действий Максима Владимировича. Сейчас мы будем измерять температуру ладони с помощью программы на компьютере и специального устройства — термопары. На первый взгляд, всё немного сложно, но с помощью Максима Владимировича, мы быстро справляемся с этим. Данную работу выполняют студенты 1 курса. Подготовив нужную цепочку в программе, мы собираемся присоединить

термопару к микроконтроллеру. Термопара — это приспособление для сбора информации о температуре окружающей среды. Каждый из нас пробует произвести измерение с помощью умного устройства. Показатели температуры разные, что доказывает уникальность человека.

→ **Елена Лухнева, 10 класс, школа № 68.**
Фотографии автора



Вижу линию — иду по линии



DAQ — связующее звено между компьютером и датчиками

Десятка сказочных историй

У Нового года, как и любого праздника, есть свои маленькие, но, несомненно, очень важные обычаи. Наряжать ёлку, смотреть новогодние фильмы, где уже наизусть помнишь реплики героев, запускать фейерверки и тому подобное. Но редко кто вспоминает о старых добрых новогодних сказках, знакомых и любимых с детства. Мы предлагаем нашим читателям в преддверии праздника и на новогодних каникулах провести время в компании чудесных книг.

Г. Х. Андерсен «Снежная королева»

Добрая сказка всем известного датского писателя Ганса Христиана Андерсена, в которой затрагивается тема преданности, настоящей дружбы и верной любви. Интересный сюжет, желанный исход — добро побеждает зло — и приятная атмосфера обязательно сделают твоё время прочтения незабываемым.

Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и мышиный король»

Прекрасная история о маленькой девочке Мари, которая полюбила игрушку — деревянного Щелкунчика, а взамен на свою доброту и искренность получила воплощение заветной мечты в реальность. Мамы и папы, бабушки и дедушки — все знают и помнят эту сказку, ведь она уже долгие годы дарит хорошее настроение людям.

С. Маршак «Двенадцать месяцев»

Знаменитая пьеса-сказка, где рассказывается о бескорыстной помощи двенадцати братьев-месяцев девочке,

которую сварливая мачеха отправила за подснежниками во время суровой погоды. Данное произведение поможет тебе поверить в волшебство в новогоднюю ночь.

А. Толстой «Морозко»

Русская народная сказка «Морозко» в обработке Алексея Толстого — яркий пример справедливости в жизни, честности в поступках, чистоты души, что таится в человеке. Хороший вариант для прочтения в преддверии Нового года.

Г. Х. Андерсен «Девочка со спичками»

Ещё одно чудесное произведение великого датского сказочника. Действие происходит вокруг маленькой бедной сиротки, которая скитается по улицам города перед Новым годом с надеждой найти нечто волшебное в этом мире. Захватывающая история не оставит тебя равнодушным и научит видеть в обычных вещах прекрасное.

«Два Мороза»

Забавная история про двух Морозов, двух братьев, о которой вспоминает каждый ребёнок, ощущая приближение волшебного праздника. Прочитав, ты получишь не только радостное настроение, но и мудрый урок для себя.

М. Ю. Мокиенко «Как Бабы-Яги сказку спасали»

Самый добрый и интересный детектив о приключениях обитателей сказочного леса с тремя Бабами-Ягами, которые решают проверить чувства влюблённых. Полюбившиеся всем персонажи не дадут заскучать никому: ни взрослым, ни детям.

«Подарок для Санта-Клауса»

Отличная шведская сказка о том, как порой взрослые верят в чудеса больше, чем их дети. Если ты ещё не читал произведений, зародившихся в Скандинавии, то пора это сделать.



Д. Родари «Путешествие голубой стрелы»

История про Франческо, которому не суждено получить подарок на приближающееся Рождество. Игрушки из магазина, где он увидел желанный поезд «Голубая стрела», проникнулись сочувствием и решили подарить мальчику самих себя. Главное — это мечта, и остаётся только верить в неё.

Д. В. Веневитинов «К друзьям на Новый год»

Прекрасное стихотворение, несущее с собой нужные и полезные советы, волшебство, чувство радости. Сквозь эти строки сочится то самое настроение человека, которое появляется в ожидании этого чудесного праздника.

→ Анастасия Соболева,
10 «Б» класс, школа № 11.



Программа праздничных мероприятий на новогодние каникулы

1 января (14:00 – 18:00) 2-8 января (с 12:00 до 18:00)	Работа зимнего арт-объекта на наб. Северной Двины в районе пл. Мира	14 января (15:00)	Театрализованное представление «Двенадцать месяцев» по сказке С. Маршака
9-31 января (по выходным с 12:00 до 17:00, в будни по заявкам (8182) 22 54 33)	Интерактивные экскурсии в зимний арт-объект «Ледяная тропа сказок Архангельского Снеговика» на наб. Северной Двины в районе пл. Мира	Ломоносовский Дворец культуры (ул. Никитова, 1, тел. 61-79-53, 61-86-63)	
7 января (11:00)	Рождественский легкоатлетический пробег по нижней набережной от ул. Суворова до ул. Свободы	3, 4 января (11:00)	Новогодняя ёлочка для самых маленьких
2-6, 8 января (12:00 – 13:00)	Развлекательно-познавательные программы для детей на наб. Северной Двины в районе пл. Мира	3, 4 января (15:00)	Новогоднее театрализованное представление с игровой программой «Как-то раз под Новый год»
До конца января	Фестиваль ледовых скульптур «Рождественская сказка» на наб. Северной Двины в районе пл. Мира	7 января (14:00)	Спектакль театральной студии «Фламинго» «Вертеп»
7-8 января (11:00)	«Снежная битва» — молодёжный турнир по игре в снежки на территории рекреации в районе пл. Мира	8 января (17:00)	«Рождественский концерт» группы «Три свечи»
7 января (12:00)	Праздничная программа на наб. Северной Двины в районе пл. Мира	9 января (15:00)	Праздничный концерт «Рождественские встречи»
Архангельский городской культурный центр (пр. Приорова, 2, тел. 20-39-19)		10 января (16:00)	Танцевальная программа «Новогодний движ»
3-5 января (15:00)	Новогоднее представление по мотивам сказки «Илья Муромец и Змей Горыныч» «Тайна заветного меча богатыря Святогора»	Культурный центр «Луч» (ул. Первомайская, 3, тел. 68-30-09)	
2-5 января (11:00, 16:30)	Представление для малышей «Путешествие в сказочном лесу, или Кому Дед Мороз прислал подарок?»	3 января (11:00)	Ёлка для малышей «Маленькая ёлочка»
Центр традиционной северной культуры «Архангелогородская сказка» (пр. Чумбарова-Лучинского, 15, тел. 65-20-01)		5 января (15:00)	Мастер-класс «Рождественский ангел»
2-4 января (11:00)	«Любимые сказки Дедушки Мороза» для малышей	7 января (17:00)	Рождественский «Квартирник для друзей»
5 января (11:00, 16:00)	«Новогодние огни приглашают в сказку»	Культурный центр «Соломбала-Арт» (пр. Никольский, 29, тел. 22-54-33)	
		2 - 5 января (12:00, 15:00), 06 - 8 января (12:00, 14:00)	Семейная программа с экскурсией в «Центр арктических тайн и чудес», шоу мыльных пузырей и танцевальной программой
		2 и 5 января (17:30), 06-08 января (16:30)	«Ёлочка для самых маленьких друзей Снеговика»
		5 января (14:00)	«Маскарад календаря» — гала-представление городского конкурса карнавальных костюмов

Новогоднее чудо



Домашняя птица тоже может быть экстравагантной

Статная, большая птица, высоко поднимающая тонкие когтистые лапки и важно качающая головой в такт своим шагам. Именно такой образ петуха возникнет почти у каждого, кто знаком с этой птицей. В преддверии Нового года, символом которого станет именно петух, редакция газеты «Шаги» прогулялась по просторам Интернета и нашла самых необычных представителей этого вида.

Одна из самых красивых пород кур — падуан. Вместо обычного гребня особи этого вида «носят» на голове большой красивый хохолок. Изначально расцветка перьев кур была только золотая, но по мере скрещивания падуанов с другими породами приобрела различные цвета и оттенки. Для многих пернатые этой породы становятся домашними любимцами — удивительная расцветка наряду со спокойным нравом птицы делает падуана скорее декоративной породой. При должной заботе и воспитании курочки легко обучаются и проявляют свой характер.

Польверара — одна из самых старинных пород итальянских кур. Согласно письменным источникам, первые курочки с необычным «хохолком» появились в небольшом городке Польверара, чье название впоследствии дублировалось в наименование породы. У них отсутствует гребень. Вместо него на довольно маленькой, в сравнении с другими породами, голове растут «рожки». Курочки свободолюбивы, прогулки на свежем воздухе занимают большую часть их дня. К тому же, они неплохо летают, поэтому заводчикам польверары стоит внимательно следить за передвижениями подопечных. За своими цыплятами курочки следят лишь в тёплый период года, в остальное время воспитание маленьких польверар ложится на плечи заводчиков.

Особо выделяются своей внешностью голошейные куры. Несмотря на абсолютное отсутствие даже пуха на протяжении всей шеи, о чем красноречиво говорит название породы, курочки не нуждаются в особых условиях. Грубая и морщинистая кожа защищает от холодов не хуже пуха и перьев. Необычная внешность объясняется тем, что у голошейных кур отсутствуют волосяные



Польверара

фолликулы. Несмотря на то, что эта порода довольно пугливая, голошейки быстро привыкают к людям.

Одной из самых красивых пород кур считается феникс. Их родина — Китай, где этих птиц, из-за их длинных хвостов, сравнивали с возрождающимся из пепла фениксом, откуда порода и получила своё название. Позже куры этого вида попали в Японию, где селекционеры довели длину хвоста птицы до 11 метров. В Стране восходящего солнца эта порода считалась священной, продажа или поедание птиц каралась по закону. И по сей день в Японии берегут и почитают Фениксов, а их продажа так и остаётся под строжайшим запретом.

Фениксы делятся на два типа: японские и немецкие. Японцы делают акцент на длине хвоста — в дальнейшем селекционеры планируют увеличить его до 16 метров. Для немцев же вполне приемлема длина в 2,5–3 метра. Для самих птиц хвост доставляет массу неудобств — для сравнительно небольшой курочки подобный «парашют» тяжеловат. Помогают фениксам с их нелегкой ношей либо хозяева, либо специальные приспособления, на которые накручиваются перья. Окрас кур чаще всего варьируется между белым и серым цветами. Из-за длинных хвостов содержание этой породы требует определенных условий. Высота, на которой должен быть расположен насест, подгоняется под длину хвоста, чтобы перья не слёживались на полу. Кроме того,

В перьях



Феникс

подобный аксессуар требует постоянной чистки, чтобы избежать заболеваний животного и выпадения перьев.

Фениксам нужны длительные прогулки на свежем воздухе, но обязательно под присмотром хозяина: эта порода обладает сильными крыльями и способна к длительным полётам, поэтому над вольерами заводчики обязательно натягивают сетку.

Хоть в российских деревнях и не держат падуанов и фениксов, но истории из жизни обычных курочек не менее интересны, в чём вы можете убедиться, прочитав следующий материал.

→ **Прохор Красильников.**
Фотографии из Интернета



Голошейная



Истории из курятника

В небольшой деревне у моего дедушки живут двенадцать кур и один смылённый петух. Окраска у курочек разная: есть и серые, и белые, и коричневые. А вот Петя-петушок золотистого цвета, хвост переливается изумрудными перьями, словно у павлина. С птицами происходят различные истории, и даже бывают целые приключения.

Нашего петуха зовут Петя. Он настоящий семьянин. Например, когда поблизости начинает летать коршун, он сообщает своим курочкам об опасности, и они тут же бегут в курятник. А если соседская кошка заберётся на забор, Петя начинает на неё по-петушиному ругаться. Однажды щенок Норд, который тоже живет у бабушки с дедушкой, решил погулять по участку. Увидев кур, он побежал к ним, но петух стал защищать своих жён. Он набросился на маленького пёсика и начал его клевать. Мы долго не могли отогнать петуха, но, к счастью, Нордик не пострадал.

Однажды Петя учил кур высиживать яйца. Сначала курочки вовсе не знали, где делать кладку яиц, и несли их там, где гуляли, — в саду. Но через некоторое время, дедушка заметил, что в ячейках курятника стали появляться яйца. Он решил ради интереса проконтролировать, и увидел, как петух сам садился в ячейку и показывал курам, где им надо сносить яйца. И пока пернатая не снесет яйцо, Петя не отходил от неё.

Петя много раз доказывал, что он прекрасный семьянин. Например, летом начали поспевать ягодки чёрной смородины, а, так как куст не очень высокий, Петя легко доставал с него плоды. Но он никогда не ел их первым, а сначала звал всех кур и показывал, что нашёл еду. Петя всегда сначала кормил своих курочек, а потом ел сам.

Когда Петя услышит другого петуха из ближайшей деревни, за ним очень интересно наблюдать. Петухи начинают меж собой переключку, сначала один запоёт, потом другой. Но когда Петя перестаёт слышать своего напарника, он начинает паниковать. Быстро собрав своих курочек, он направляется вместе с ними в сторону курятника.

В конце мая бабушка сажает овощи. В саду она сделала маленькую грядку, чтобы посадить несколько семян перца. Но через несколько минут в ней уже плотно уместилась пара курочек, они грелись на солнышке. Бабушка не стала переделывать грядку снова. И до конца лета у птиц в этом месте был так называемый «спа-салон». Много раз бабушка выгоняла кур и петуха из сада, чтобы они не топтали цветочные клумбы. Как оказалось, они искали там всяких жучков, чтобы подкрепиться.

Петухи и куры — необычайные домашние животные. В куриных яйцах содержится витамин D, который необходим северянам, ведь потребность в нём повышается из-за недостаточного пребывания на солнце, проживания в высоких широтах и в регионах с загрязнённой окружающей средой. Также в куриных яйцах есть витамины группы А, В, С и Е, которые тоже необходимы человеческому организму.

→ **Ольга Южакова, 8 «Г» класс, гимназия № 24.**
Фотографии автора



Сладкие воспоминания

Запахи, окружающие нас, могут натолкнуть на воспоминания о детстве. Для каждого этот запах свой: для кого-то это запах мандаринов в Новый год, для кого-то — запах книг, которые им читали перед сном. Возможно, это запах какого-нибудь старого свитера, что так нравился в детстве. А может, это запах бабушкиных пирожков или каких-нибудь других вкусностей. У каждого человека есть своя сладость, любимая с детства.

Ольга Гринёва, 37 лет:

Трудно вспомнить самую первую любимую сладость. Пожалуй, это мороженое, которое приносил нам, своим внукам, дедушка Коля. Оно было самое простое, в обычных бумажных стаканчиках, фруктовое, малинового цвета, с частичками льда. Но это было самое вкусное мороженое в мире, потому что это было лето, каникулы, вся наша большая семья собиралась вместе, потому что это было в детстве, самом счастливым, беззаботном, светлом и радостном времени в жизни каждого человека.



Полина Рюмина, 14 лет:

Будучи маленькой, я очень любила молочные шоколадки. Мне не нужны были ни карамельки, ни мармеладки, ни шоколадные конфеты, ела я из сладкого исключительно шоколад. Но давали мне его редко, так как гимнасткам нельзя сладкого, видимо, поэтому он мне и не надоел.



Полина Яковлева, 20 лет:

К сладостям я, в принципе, равнодушна, и у меня нет чего-то любимого. Единственное, что я вспомнила, это то, что я никогда не пробовала манник. У меня с детства аллергия на манную крупу, поэтому ничего сделанного из неё мне не давали. И вот когда я видела, как другие лопают этот манник, я тоже очень хотела его попробовать. Для меня это было маленькой мечтой. Не знаю, сладкий ли он на вкус, но можно сказать, что это была моя запретная и потому любимая сладость детства.



Андрей Просвирнин, 56 лет:

В моём детстве было не очень много сладостей. Мне трудно вспомнить какую-то конкретную вкусность, но я помню, что очень любил сладкие кубики какао, которые стоили тогда 9 копеек. А ещё я любил мороженное, абсолютно любое, даже в вафельном стаканчике, ведь в то время его совсем не было. Большая редкость, если удавалось его купить.



Софья Папылева, 12 лет:

В то время, когда я была совсем маленькой, в магазинах, как и сейчас, было много сладостей. Так как у моих родителей была возможность покупать их постоянно, сладости доставались мне ежедневно. Меня никогда не ограничивали в количестве конфет и прочего, потому что я их особо и не любила. Но, несмотря на это, любимая сладость у меня всё-таки была. Моей вкусной слабостью всегда были и есть мармеладные мишки.



→ **Беседовала Василиса Барсукова, 9 «Г» класс, школа № 17**

Праздник путешествует по миру

Выясняя всё, что только можно о Новом годе, редакция газеты «Шаги» отправилась в путешествие по странам мира и выяснила, как отмечают этот праздник жители разных стран.



Мария Корелина, новоиспеченная жительница Южной Кореи:

Наверное, надо начать с того, что в Корее Новый год не такой и большой праздник. Для корейцев Лунный Новый год гораздо важнее. В больших городах празднуют с салютами и в ресторанах (это уже иностранцы «постарались»), а в городах поменьше — улицы пустые и тихие. Тем не менее у них есть традиция, связанная с Новым годом. В Корее его встречают не в полночь, как в России, а с рассветом. Они берут стульчики, иногда столы для пикника и идут в горы встречать рассвет. Также на 31 декабря нет традиционных блюд, так как это просто обычный праздник или каникулы, а вот в Лунный Новый год это суп миёк тан из водорослей.

Оливия Холл, 14 лет, США, Сиэтл:

Этот праздник у нас почти не распространён. В нашем классе есть всего 5 или 6 человек, чьи семьи празднуют Новый год с настоящим размахом, остальные просто собираются всей семьёй и дарят друг другу приятные мелочи вроде коробки конфет или открытки.

В городе ещё висят гирлянды, оставшиеся после Рождества, некоторые запускают фейерверки, но это случается редко. Рождество у нас любят больше, хотя я точно и не знаю, почему. Рождество празднуют абсолютно все, и я по-настоящему люблю этот праздник! Мы собираемся всей семьёй у бабушки и дедушки, готовим праздничный обед, где обязательно присутствует чернослив и горох, это давняя традиция. Украшаем дом омелой, а потом дарим друг другу подарки.

Наутро мы с младшим братом бежим проверять свои мешочки в виде рождественских носков, куда Санта Клаус ночью складывает подарки.



Лоун Осмундсен, 16 лет, Норвегия, Стравангер:

Новый год в Норвегии не так широко отмечается, как Рождество, во время которого устраиваются огромные празднования, однако норвежцы про Новый год, конечно, не забывают. Норвежский Новый год, как и везде, является тёплым семейным праздником. Мы всегда отмечаем его в кругу семьи. Мы собираемся за столом все вместе, а это происходит не так уж и часто, едим индейку, печенье и другие сладости, смотрим какой-нибудь хороший новогодний фильм, говорим друг другу: «Godt Nyttar!», что значит «С Новым годом!», желаем счастья и удачи. Вспоминаем смешные истории, которые никогда не надоедают. Это наша личная и, я бы даже сказала, уютная семейная традиция, которая каждый вечер 31 декабря позволяет собраться вместе, взглянуть в лица своих близких и понять, как же они всё-таки тебе дороги.

Время, которое я провожу со своей семьёй, бесценно, и за это я люблю Новый год. Ночью, когда темнеет, мы идём на улицу и запускаем фейерверки. Их любят абсолютно все! Яркие и разноцветные, красочные и шумные, фейерверки приносят радость в сердца людей. Этими огоньками провожает уходящий год вся страна: и в Осло, и в Олесунне, и в Бергене, и в Стравангере люди запускают салюты, и даже кажется, что шум фейерверков сливается в огромный грохот. Из-за салютов и свечей, оставшихся с Рождества, в новогоднюю ночь у нас светло, как днём, улицы переливаются отблесками взрывающихся фейерверков. А маленькие дети ждут гостиниц от волшебной козы.

Ночь с 31 декабря на 1 января я считаю сказочным временем. Я обожаю новогоднюю ночь. Это отличный повод попрощаться с прошлым, неудачами и неприятными историями, вспомнить лучшие моменты уходящего года и начать наступающий с чистого листа, дав себе обещание, ведь обещание — это пожелание самой себе. Нужно открыть душу чему-то новому и войти в следующий год с наилучшими эмоциями. Godt Nyttar!



Встречаем Новый год по-архангельски

Громкие салюты за окном, традиционные новогодние фильмы, незабываемые моменты получения и дарения подарков — именно таким многие люди представляют себе Новый год. Несомненно, больше всех этот праздник ждут малыши, ещё не обремененные важными взрослыми заботами и совершенно серьезно верящие в чудо.

Архангельск начал свою подготовку к празднику гораздо раньше обычного — уже 20 ноября в столице Поморья на улице Чумбарова-Лучинского традиционно зажглась первая в этом году ёлка. «Праздничную ёлочку оденем с иголочки» — носит гордое название этот семейный праздник. Впервые жители Архангельска смогли не только поучаствовать в открытии хвойной красавицы, но и внести свой вклад в облик её «наряда».

С установлением первой в городе праздничной ёлки на место слякоти и сырости, совсем не характерных для архангельской зимы, пришли настоящие декабрьские морозы. Снег стал блестящим, скрипящим и ослепительно белым. Ветки деревьев покрылись инеем, и перестали казаться пустыми и «голыми». Именно сейчас, прогуливаясь по вечерним улицам Архангельска, можно уловить ту самую атмосферу, которая бывает лишь в преддверии этого волшебного праздника. Многие называют это «новогодним настроением», от отсутствия которого, как оказалось, страдает большинство поглощённых рутинной людей.

Как же хорошо встретить Новый год в Архангельске? С приближением долгожданных дней каникул для многих жителей столицы Поморья этот вопрос становится актуален. Для кого-то идеальный Новый год — это весело проведённое время с семьёй и друзьями, для кого-то это возможность наконец-то освободиться от ежедневных ранних подъёмов на работу или в школу, ну а кто-то считает Новый год прекрасной возможностью реализовать давно задуманные идеи или исполнить давно данные кому-то обещания.

Одним из самых популярных мест проведения предновогодних дней являются Малые Корелы. И не зря:

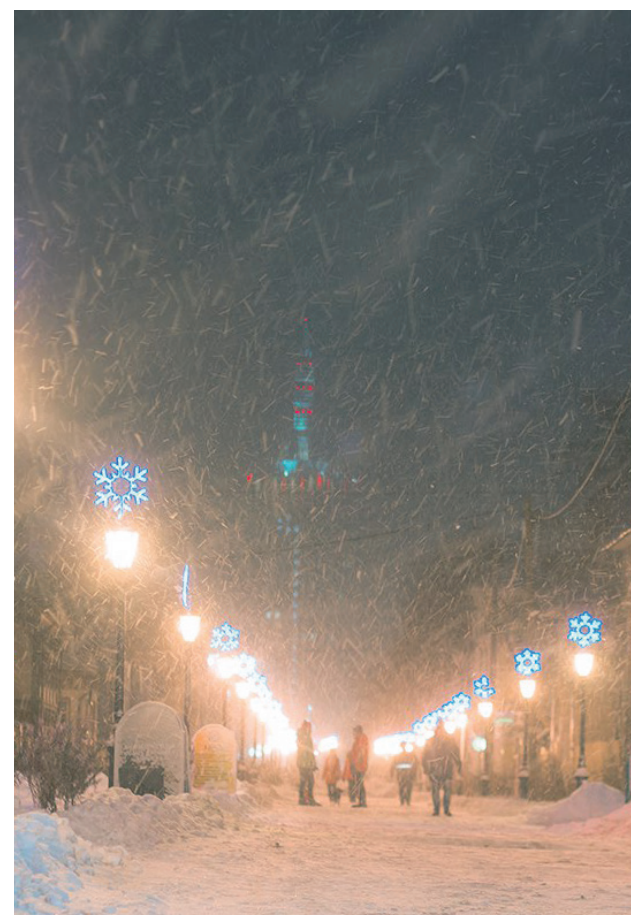
в зимнее время музей деревянного зодчества превращается в настоящую сказку. Едва зайдя за ворота, можно уловить запах блинов, кофе и прогретого дерева. В деревянных домах топят печи, и дым столбом поднимается в кристально-синее небо. Ледяные горки разных размеров и форм вызывают восторг не только у детей с большими «ватрушками», но и у взрослых, которые тоже не прочь прокатиться.

Ну а для тех, кто не очень любит выезжать из города, у Архангельска всегда есть пара прекрасных идей в запасе. Ежегодно жители столицы Поморья могут любоваться искусно вырезанными из ледяных глыб фигурами. Или же успеть прокатиться с огромной горки на набережной, пока она не превратилась в грудку ледяных обломков. Вместе с друзьями оценить свежезалитый каток на площади Ленина или запустить парочку фейерверков на радость прохожим. Можно заглянуть в какой-нибудь из торговых центров, влиться в предпраздничную кутерьму. Обойти его почти полностью, слушая весёлые новогодние песни, и ища лучшие новогодние подарки для родных и друзей.

Ну и, конечно, не стоит забывать про ёлку, которая в преддверии Нового года радостно мигает огнями в каждом доме. Что может быть лучше, чем всей семьёй нарядить зелёную красавицу?

Мало кто поспорит, что Новый год — волшебный праздник. И даже самые скептически настроенные люди под бой курантов обязательно попросят исполнения самого заветного желания.

→ Прохор Красильников.
Фотографии О. Коммисарова



Чумбаровка — отличное место для прогулок на новогодних каникулах



Ёлка на улице Чумбарова-Лучинского радует архангелогородцев уже с конца ноября

